

# Indice

- 7 *Presentazione*
- 13 *Una premessa e una promessa*

## PARTE I

### **Introduzione alla Zoomusicologia**

- 19 **Capitolo I**  
*Definizione e sviluppi recenti*

1.1. Da Google alla TV, senza passare dal via, 19 – 1.2. Carta d'identità della Zoomusicologia, 23 – 1.3. Parenti e amici, 25 – 1.4. Resoconto-bonsai delle questioni metodologiche, 29

- 37 **Capitolo II**  
*Tre passi verso la musica*

2.1. Introduzione, 37 – 2.2. Semiotica dell'inganno, 37 – 2.3. Semiotica del gioco, 57 – 2.4. Semiotica dell'estetica, 69 – 2.5. Semiotica di tutti e tre, 84

- 97 **Capitolo III**  
*L'arte negli animali non umani*

3.1. Introduzione, 97 – 3.2. Architettura, 98 – 3.3. Disegno e pittura, 105 – 3.4. Musica: sì/no o più/meno?, 115

PARTE II  
**Natura della Musica / Musica della Natura**

- 139    **Capitolo I**  
*Circoscrivere il paradigma*
- 1.1. Introduzione, 139 – 1.2. Alcuni errori da evitare, 140 – 1.3. Qualche rispettosa osservazione su Mâche, 147 – 1.4. Il problema dei sistemi di notazione tradizionali, 151 – 1.5. Etologia e lessico musicale, 154 – 1.6. Note sui tratti musicali specie-specifici, 156 – 1.7. Funzioni semiotiche della musica, 159
- 165    **Capitolo II**  
*Gli universali zoomusicologici*
- 2.1. Introduzione, 165 – 2.2. Strutture, 170 – 2.3. Pratiche, 198 – 2.4. Esperienze, 262
- 277    *Appendice:*  
*Antropomorfismo e “Canone di Martinelli”*
- 299    *Bibliografia*